

# SIRIUS CURSE

## Allgemeine Informationen und Technical-Rider

Wir bedanken uns bereits im Voraus für Euer Interesse an **SIRIUS CURSE** und bitten Euch zugleich, diese Informationen **aufmerksam** zu Lesen, denn diese bereitgestellten Infos erleichtern uns allen ein reibungsloses, unkompliziertes Miteinander im Vorfeld und natürlich auch während sowie im Anschluss eines Gigs! Zögert deshalb bitte nicht, im Falle von Unklarheiten und auch in allen weiteren Abstimmungsfragen, die hiermit nicht bereits erklärt sein sollten, mit uns in Kontakt zu treten. **Einfach anrufen oder mailen!**

**Für alles gibt es eine Lösung, man muss nur miteinander sprechen!**

Da unsere bereitgestellten Informationen eigentlich die meisten aller technischen und organisatorischen Fragen hiermit beantworten, gehen wir auch davon aus, dass sollten Eurerseits hierzu keine Anmerkung oder sonstige Fragen entstehen, dass die von uns bereitgestellten Information von Euch somit **AKZEPTIERT** werden!

## Kontaktadresse und Weblinks

**Peter Hirsch** (voc.)

Mail: [info@sirius-curse.de](mailto:info@sirius-curse.de)

Website: [www.sirius-curse.de](http://www.sirius-curse.de)

Facebook: <https://www.facebook.com/TheSiriusCurse/>

Instagram: [@sirius\\_curse](https://www.instagram.com/sirius_curse)

## WICHTIGES vor, während und nach dem Gig

### ***Parkmöglichkeiten am Auftrittsort***

Wir benötigen **einen (1) Parkplatz** für einen Transporter (ggfs. mit Anhänger) oder für **zwei (2) Autos**. Es ist **außerordentlich wichtig**, dass wir zum **Be- und Entladen** des Equipments direkt bzw. in die direkte Nähe der Bühne fahren können.

Die Parkplätze sollten sich bestenfalls in einem sicheren Bereich befinden.

### ***Helfende Hände vor Ort***

**SIRIUS CURSE** wäre Euch sehr dankbar, wenn **mindestens zwei (2) starke Bühnenhände** zum Aus- und nach dem Gig wieder zum Einladen zur Verfügung gestellt werden könnten. **DANKE!**

### ***Fachleute am Mischpult und Licht***

**SIRIUS CURSE** benötigt einen (1) Licht- und einen (1) Toningenieur am **Mischpult**. Vor allem die Frau / der Mann am Mischpult ist unerlässlich für einen guten und transparenten, aber nicht zu lauten Sound, „vor“ und auch „auf“ der Bühne.  
**Eine große Bitte:** die Menschen an der Technik müssen stets **nüchtern** sein!

### ***Barrieren um die Technik und allgemeine Sicherheit***

Bitte stellt vor allem in Eurem eigenen Interesse sicher, dass genügend Barrieren vorhanden sind, um die Vorderseite der Bühne, den F.O.H. sowie den Ton- und Lichtbereich zu sichern.

Es wäre doch sicher sehr schade, wenn die **teure und von Euch bereitgestellte PA- und Lichttechnik** sowie möglicherweise **unsere Technik (Instrumente etc.)** auf der Bühne zu Schaden kommen würde.

Zudem erachten wir es aus Erfahrung heraus als ebenso **unerlässlich**, dass alle Eingänge zum Umkleide- und Backstagebereich mit **mindestens einer (1) Sicherheitsperson** bewacht und somit abgesichert wären!

Unser persönliches Hab und Gut sollte während unserer Anwesenheit bei Euch nicht entwendet werden können. **DANKE!**

## **FOH / Monitore / Bühnenausstattung**

### ***PA-System***

Das **PA-System** sollte in der Lage sein, einen Schalldruckpegel von 120 dB [A] unverzerrten Klangs zu erzeugen. Die Front of House (FOH) Mischpult-Position steht idealer Weise hinten in der Halle oder hinten im Raum gegenüber der Bühne. Die Bandbreite von 20 Hz - 20kHz sollte gewährleistet sein! Die **PA muss** mit einem drei (3) oder vier (4) - Wege aktiven Stereo System ausgestattet sein.

### ***Monitore***

Es sollte mindestens ein **Vier-Wege-Monitor-System** auf der Bühne zur Verfügung stehen. Stellt bitte sicher, dass jeder einzelne Weg genug Leistung und Qualität hat, um einen optimalen Sound für die Musiker zu garantieren. Höchstes Qualitätskriterium ist dabei **der Ausschluss von Rückkopplungen**, insbesondere bei den **Lead-Vocals!!!**

### ***Mikrophone – Ständer – Kabel - Leitungen***

Bitte achtet darauf, dass die benötigten Mikrofone, Stromleitungen, Kabel und DI-Boxen zur Verfügung stehen.

## **Bühne / Bühnendesign / Kulisse**

### ***Bühnenbild***

Wir bringen insgesamt **zwei (2) RollUp's** (je 2m x 1m) mit, die jeweils am Rand links und rechts der Bühne stehen.

### ***Kulisse***

Es ist wichtig, dass wir unser **Backdrop** (3m x 2m) aufhängen können. **Das gesamte Bühnendesign ist Teil unserer Show und sollte auf der Bühne entsprechend Platz haben. Sollte nicht genügend Platz vorhanden sein, so wären wir über eine frühzeitige Information hierzu sehr dankbar!**

# Kanäle / Mikros - gehören zur PA

	Kanal	Mikrofone (wie spezifiziert oder gleichwertig)
<b>Schlagzeug / Drums</b>		
1	Kick-Bass-Drum	AKG D 112
2	Snare <i>middle</i>	Shure SM 57
3	Snare <i>left</i>	Shure SM 57
4	Hi-Hat	Sennheiser E 614
5	Rack-Tom	Sennheiser E 614
6	Rack-Tom	Sennheiser E 614
7	Floor-Tom	Sennheiser E 614
8	Overhead-Mikro 1	Sennheiser E 614
9	Overhead-Mikro 2	Sennheiser E 614
10	Zildjian Ride-Mikro	Sennheiser E 614
<b>Bass Dominikus</b>		<b>t-bone</b> free solo DR 823 MHz <b>Funksystem</b>
11	PEAVY Headline 410 Box 4x10"	eigene Bass D.I.
12	HARTKE HyDrive HD115 Box 1x15"	eigene Bass D.I.
<b>Gitarre Frank</b>		<b>Shure GLXD6 Z2</b> Digitales <b>Funksystem</b>
13	#1 Guitar Box 4x12	Shure SM 57 oder SM 58
14	#2 Guitar Box 4x12	wird <b><u>nicht</u></b> abgenommen
<b>Gitarre Andreas</b>		
15	#1 Guitar Box 4x12	Shure SM 57 oder SM 58
16	#2 Guitar Box 4x12	wird <b><u>nicht</u></b> abgenommen
<b>Vocals</b>		
17	Lead-Vocals (Peter)	eigenes <b>Shure GLXD24 / Beta58</b> Digitales Funkmikro (wird mitgebracht)
18	Back-Vocals (Frank)	eigenes Sennheiser – E 945 (wird mitgebracht)

# Instrumente / technische Angaben

<b>Frank Würthner</b>	<b>Guitar</b>	Amp: <b>Pedalboard mit "LINE 6 HELIX LT" Amp (auf XLR)</b>
<b>Andreas Spitznagel</b>	<b>Guitar</b>	Amp: <b>Pedalboard mit "Blue Guitar Amp One" (auf XLR)</b>
<b>Dominikus Sautermeister</b>	<b>Bass</b>	Amp: <b>Tech21 Programmable Sansamp Bass Driver DI (auf XLR)</b>
<b>Simon Wilde</b>	<b>Drums</b>	
<b>Schlagzeug-Elemente</b>	Marke: <b>TAMA „Superstar“</b> (ohne Rack-System)	
1 x	22x18" Bass-Drum	
1 x	14x5,5" Snare-Drum <b>middle</b>	
1 x	10x5,5" Snare-Drum <b>left (nur optional, nicht live)</b>	
1 x	10x12" Tom-Tom	
1 x	12x14" Tom-Tom	
1 x	14x14" Floor-Tom	
<b>Becken</b>		
1 x	<b>PAISTE 14" Sound Edge HI-HAT</b>	
1 x	<b>SABIAN 11" Signature Max Splash</b>	
1 x	<b>SABIAN 17" AAXplosion Crash</b>	
1 x	<b>ZILDJIAN 20" A Ping Ride</b>	
1 x	<b>SABIAN 15" HHX Studio Crash</b>	
1 x	<b>PAISTE 18" Innovations Medium China</b>	
1 x	<b>Zultan 14" Rock Crash</b>	
<b>Fußmaschine</b>		
1 x	<b>dw 4 – Doppelfußmaschine 4000</b>	

## Drum-Setup



**Wichtig:** Bitte beachtet auch unseren **Stage-Plot** 😊

## Catering / Bühnenge Getränke

**SIRIUS CURSE** ist nicht anspruchsvoll und freut sich über jedes nette Zuvorkommen in Form einer gut bürgerlichen warmen Mahlzeit.

Wir essen beinahe alles, **außer Meeresfrüchte** 😊

Auf der Bühne bevorzugen wir normales Mineralwasser „still oder medium“, danach gerne das ein oder andere alkoholische Kaltgetränk. **Danke!**

**Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!**

**SIRIUS CURSE**

Stand: 10.10.2022